

2024  
2025

Ente accreditato ai servizi di Istruzione e Formazione Regione Lombardia / n° 895

TEATRO OSCAR  
DANZATEATRO

# LABORATORIO PERMANENTE

INIZIO CORSI NOVEMBRE 2024

## 5 MODULI – INSEGNANTI QUALIFICATI

Tot 120 ore di lavoro – 200€ per ciascun modulo+50€ quota associativa

Per un approfondimento delle tecniche teatrali sulla formazione dell'Attore:

- CREAZIONE DEL PERSONAGGIO: IL BUFFONE
- TEATRO DANZA: METAFORE CORPOREE
- VOCE E CANTO CORALE
- BIOMECCANICA
- MIMO

## DICEMBRE 2024

### IL BUFFONE – CONDOTTO DA MARCO PEZZA

“Nella mia esperienza di palcoscenico e non solo, il Buffone è stato rivelatore, è stato il turbo grazie al quale ho capito e sentito meglio quello che potevo e non dovevo fare per dar vita a un lavoro attoriale, gratificante coinvolgente ed emozionante, anche al di là del genere o del contesto dell'opera a cui stavo partecipando. Il buffone è l'anello di congiunzione tra il Personaggio, realistico imperfetto e sfaccettato, e la maschera della Commedia dell'Arte, stilizzazione artistica della natura umana. La nostra cultura occidentale letteraria, teatrale e cinematografica è variamente abitata da questi buffoni: creature provocatorie e potenti, che non sono destinate solamente a far ridere ma che possono anche creare immaginari variamente espressivi, passando dalla commedia alla tragedia, attraverso la farsa, il grottesco, l'inverosimile e la poesia.”

### MARCO PEZZA

*Laureato in beni culturali si diploma in recitazione metodo Lecoq, Scuola Internazionale del Teatro Arsenale di Milano, è attore, autore, regista e insegnante di recitazione. Ha lavorato in diversi teatri in Italia e all'estero (Croazia, Olanda, Romania, Lettonia), come attore e regista tra cui Teatro Oscar, Teatro Franco Parenti, Teatro Arsenale, Teatro CRT Salone e Teatro Pacta Salone, Teatro Carcano, Teatro dei Filodrammatici, Teatro della Cooperativa e Teatro Verdi. Nel 2016 vince il concorso nazionale di drammaturgia Premio Betti. Dal 2011 ha girato diversi cortometraggi e spot in qualità d'attore, ha prestato la sua voce alla radio e a diversi audiolibri. Dal 2016 insegna recitazione e conduzione attoriale. Le sue parole: "Sogno, cammino e ascolto."*

### 4 LEZIONI dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 13.00 alle 16.00

Sabato 30 novembre 2024

Domenica 1 dicembre 2024

Sabato 14 dicembre 2024

Domenica 15 dicembre 2024



## GENNAIO 2025

### METAFORE CORPOREE – CONDOTTO DA MARCELLA FANZAGA

Un viaggio all'interno del corpo per scoprire ed esplorare il potenziale espressivo dei nostri tessuti e delle nostre strutture vitali. Uno spazio e un tempo di allenamento all'ascolto profondo delle motivazioni al segno e all'agire performativo per lasciar emergere le personali metafore e i "paesaggi interiori". Ricercheremo la poesia del gesto e del movimento nella sua potenza e nella sua delicata fragilità. Faremo esperienza di come le informazioni che provengono dal corpo, e dalle memorie evolutive in esso stratificate, possano trasformarsi in sensazioni, emozioni, immagini, pensieri che nutrono la presenza scenica e sono una risorsa preziosa per la creazione del gesto, della composizione di movimento e del personaggio. Lascieremo emergere parole evocate dalla esperienza corporea, per dare voce ai nostri "paesaggi interiori" e personaggi. Esploreremo come i principi del Movimento Somatico Body-Mind Centering® e dell'anatomia esperienziale possano nutrire e facilitare l'embodiment e l'espressione scenica di alcuni caratteri/stati del corpo che appartengono alla poetica del Butoh Bianco di Masaki Iwana.

#### MARCELLA FANZAGA

*Danz'attrice, Performer e Danzeducatrice danza dal momento del suo concepimento e ha fatto della ricerca espressiva, dell'educazione alla bellezza e dell'ascolto del corpo la sua vita, occupandosi di danza contemporanea, butoh e improvvisazione. Nel suo lavoro integra il Body-Mind Centering® alla poesia del movimento danzato, proponendo percorsi esperienziali e pratiche senso-motorie a supporto delle professioni artistiche, educative e di cura; collabora con scuole e enti di formazione professionale di danza e teatro e di alta formazione e aggiornamento per educatori e professioni sanitarie. Tiene laboratori di Training Fisico e Teatro Danza per attori sia in Italia sia all'estero.*

#### 4 LEZIONI

11 gennaio dalle 10.00 alle 14.00

12 gennaio dalle 9.30 alle 12.30 + dalle 13.30 alle 16.30

25 gennaio dalle 10.00 alle 14.00

26 gennaio dalle 9.30 alle 12.30 + dalle 13.30 alle 16.30

---

## FEBBRAIO/MARZO 2025

### VOCE E CANTO CORALE – CONDOTTO DA BENIAMINO BORCIANI

Se uno cerca il lemma "corale" sulla Treccani si trova la definizione: coro di amatori, persone che la musica la amano. Spesso i professionisti del canto non amano vivamente la musica, oppure la amavano ma si sono assuefatti, e rimane loro solo la consuetudine. La musica, in fondo, è stata fatta per lo più da amatori. La musica corale è un campo fondamentale per chi si avvicina all'arte del teatro. In fondo il canto altro non è che una modalità del dire, adornata e concordata in modo che quello stesso dire sia più pregno di significato. E difatti la musica per coro è comunione, perché condividere un percorso di canto di insieme accomuna le persone più diverse. Un gruppo che canta insieme impara a volersi bene: perché dici insieme, perché dici in modo bello. Un coro, in fondo, è grande meccanismo che si mette in moto, con la uguale importanza di tutte le parti; il canto corale ci insegna ad essere presente senza essere prepotente. Sì, ma che si canta? La musica non ha mai avuto confini, e non deve mai averne. Grande gioia si può provare in un gospel, in un madrigale di Monteverdi, in una canzone di Dargen D'amico, o un coro per teatro di Puccini. Si farà un bel pastiche di generi e stili, anche in base al livello dei cantori che aderiscono.

#### BENIAMINO BORCIANI

*Beniamino Paolo Borciani è un cantante specializzato in musica rinascimentale e barocca, laureato con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, e vincitore del secondo premio al Premio del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Il suo percorso artistico inizia con il Coro Voci Bianche del Teatro alla Scala e continua con collaborazioni artistiche di alto profilo sia in Italia che all'estero. Ha collaborato con,*



tra gli altri, Mirko Guadagnini, Ruben Jais, Jacopo Facchini, Furio Zanasi, Gemma Bertagnolli e Fabio Mancini. Si perfeziona con maestri di fama internazionale come Gemma Bertagnolli, Andreas Scholl, Marinella Pennicchi e Attilio Cremonesi.

## 5 LEZIONI

Venerdì 17 gennaio dalle 20.00 alle 22.30

Sabato 8 febbraio dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 13.00 alle 16.00

Domenica 9 febbraio dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 13.00 alle 16.00

Venerdì 14 marzo dalle 20.00 alle 22.30

Sabato 15 marzo dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 13.00 alle 16.00

---

## MARZO 2025

### **L'AZIONE TEATRALE** – CONDOTTO DA CONDOTTO DA GIANNI COLUZZI

#### **LA BIOMECCANICA TEATRALE: DAL TRAINING AL TESTO**

I movimenti che facciamo nella vita o che l'attore fa sul palcoscenico seguono i principi della Biomeccanica, la quale li analizza e ne spiega il funzionamento: la Biomeccanica quindi non è una scelta, ma ciò che regola il movimento in sé.

La pratica è di fondamentale importanza per l'attore ed il performer che padroneggiando tali principi acquisisce una maggiore consapevolezza sulla scena. Ciascun movimento scenico dovrebbe avere un senso e il metodo di lavoro proposto permette all'attore, al fine di rendere vivo ed interessante il suo personaggio o la sua performance, di creare azioni sceniche (partendo da un testo o da un'improvvisazione). Programma:

- Cenni storici e principi teorici
- L'importanza del training: come rendere parlante il corpo dell'attore
- Esercizi di coordinazione, equilibrio, rotazione articolatoria, rafforzamento e allungamento.
- Il rapporto tra il mondo interiore e quello esteriore dell'attore, ovvero il processo organico della recitazione.
- Sarà richiesto lo studio di un breve estratto da un dialogo d'autore.

#### **GIANNI COLUZZI**

*Gianni Coluzzi attore, formatore e regista. Comincia la propria carriera artistica diplomandosi nel 1994 come danzatore professionista presso la Rambert School di Londra. Dopo una prima esperienza lavorativa in Francia, torna a Milano dove completa gli studi quadriennali con Quelli di Grock (borsa di studio con Claudio Orlandini). Successivamente studia, si specializza e lavora con Eugenio Allegri (Commedia dell'Arte) e Nikolaj Karpov (Biomeccanica Teatrale). Dal 2003 al 2015 è attore in diverse produzioni, con la regia di Eugenio Allegri, Nikolaj Karpov, Gaddo Bagnoli, tra gli altri. Dal 2003 insegna recitazione in diverse Scuole milanesi e tiene regolarmente seminari di Commedia dell'Arte e Biomeccanica Teatrale presso Scuole, Compagnie e Teatri lombardi, toscani e presso l'Accademia Dimitri in Svizzera.*

## 3 LEZIONI

Sabato 15 marzo dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00

Domenica 16 marzo dalle 15.00 alle 19.00

Domenica 23 marzo dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 19.00



## APRILE 2025

### **MIMO** – CONDOTTO DA SHINYA MURAYAMA

Tramite questo workshop scopriremo che tra le emozioni ed il corpo c'è una grande relazione ed influenza reciproca. Il corpo racconta in ogni momento il nostro mondo interiore spesso inconsapevolmente. L'obiettivo del workshop è l'espressione originale attraverso la padronanza consapevole del proprio corpo e la tecnica di pantomimo.

PROGRAMMA 1. esercizi funzionali per migliorare prestazioni del proprio corpo 2. Apprendimento della tecnica di pantomimo 3. Creazione di brevi pantomime.

#### SHINYA MURAYAMA

Mimo Clown Attore. Laureato alla AOYAMA GAKUIN University ed al "Theatre Art College" di Tokyo. Vince il premio per meriti artistici rilasciato dal Governo Giapponese nel 2007, che decide di impiegare in Europa frequentando la Scuola Teatro DIMITRI in Svizzera. Il Circus Monti (Svizzera) lo scrittura come Clown. Rimane in Europa producendo spettacoli e collaborando con teatri, musicisti, scuole di teatro, circoli culturali e festival, alternando insegnamento e spettacoli.

#### 5 LEZIONI

Venerdì 4 aprile dalle 20.00 alle 22.30

Sabato 5 e Domenica 6 aprile dalle 10.00 alle 13.00

Venerdì 11 aprile dalle 20.00 alle 22.30

Sabato 12 aprile dalle 10.00 alle 14.00

Domenica 13 aprile dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 16.00